

2023 OesterBoom tekst

Idee en opdracht van RWS en Harry van de Pol (overleden in 2023).

Symbool voor (bijna) 50 jaar duurzaamheid bij RWS; een ommezwaai in het beleid vanaf 1974. Te verbeelden via oester(s) uit de Oosterschelde = de redding van de ecologie van de Oosterschelde en hout van een boom uit het Markiezenbos = de strijd om Amelisweerd.

Overhandigd op 9 oktober 2023 als jubileums- en afscheidsgeschenk aan Peter Struik, hoofdingenieurdirecteur (HID) van het programma Duurzaamheid en Leefomgeving.

Verhaal van mijn uitvoering:

Het eventueel geschikte materiaal verzamelde ik persoonlijk in september: lege oesterschelpen op het strand bij Krabbendijke en stukken halfvergaan hout in het Markiezenbos. De gebogen lijnen, bollingen en groeven van zowel verzamelde schelpen als het hout verwijzen toch vanzelfsprekend naar het circulaire proces en de beweging: van al wat leeft en van het water? Die visie bepaalde mijn uiteindelijke keuze. En ik begon mijn maakproces dus bij het gevoelsmatig verduidelijken van die lijnen, bollingen en groeven. Daarna moest ik zoeken naar een 'gevoelsmatig gepaste' manier om de oesters stevig met de boom te verbinden: duurzaam en zonder verlies van het 'circulaire' aanzien van alle elementen. Dat kreeg ik alleen voor elkaar door de toevoeging van stevig en buigbaar metaaldraad. Een kleine concessie, want metaaldraad is een minder duurzame grondstof. Voor de 'finishing touch', het gevoel van 'het is echt af' moest ik op zoek naar 'iets parelachtigs' dat tussen de twee Oosterschelde schelpen ontbrak. Had ik iets passends in huis? En ja: een tot dun parelmoer afgesleten schelpje. Niet gevormd in de Oosterschelde - maar in de Ierse zee of de Atlantische Oceaan voor Portugal.

Kon ik die twee toevoegingen van mij ook verenigen met de symboolwaarde van het geheel voor RWS? Ja! De buitenlandse herkomst van metaaldraad en parelmoerdopje zie ik als een verwijzing naar de verbondenheid van land en planeet en naar het globale aspect van duurzaamheid. Het metaaldraad herinnert aan de huidige onmisbaarheid van metaal voor de bouw van kunstwerken – zoals ook voor de grote bouwwerken van RWS.

Zover mijn gedachten en interpretaties achteraf – als uitnodiging om die te vergelijken met eigen gevoelens en gedachten. Het gaat bij een kunstwerk uiteraard vooral om het zelf met je eigen zintuigen ervaren, en het inspireren van eigen gedachten en gevoelens .